

NUEVO ANTONIO 3.000 NOCHES CON MARGA' ES EL TÍTULO DEL NUEVO TRABAJO DE ANTONIO VEGA. EL CANTANTE DEL MÍTICO GRUPO DE LOS 80, NACHA POP, ROMPE CINCO AÑOS DE SILENCIO CON UN NUEVO DISCO



PRODUCTOR Antonio Vega ha producido íntegramente los 9 temas que componen el disco

EL EX MIEMBRO DE MANTA RAY SACA SU TERCER DISCO EN SOLITARIO, 'DESAPAREZCA AQUÍ', BASTANTE MÁS POSITIVO DE LO HABITUAL

CARMEN ÁLVAREZ

POSE de chico duro, un pelín atormentado. Voz profunda, grave, que recita, entre otras frases, "todo el mundo fantasea con una muerte dramática". Así es, en un primer momento, la imagen que transmite Nacho Vegas. Y así comienza su último disco, *Desaparezca aquí*. Un volumen de diez canciones que desvela poco a poco un sentido del humor trágico, unas letras con toques de surrealismo y unas melodías pegadizas sin renunciar a su esencia de música alternativa.

Ex miembro de Manta Ray, Nacho Vegas lleva cinco años de carrera en solitario, tres discos y otros varios eps. Confiesa que este último CD es el "final de una primera etapa" y con el que invita a pensar "en que las cosas se acaban, pero no de una manera trágica, si no más bien banal". En él se pueden encontrar temas como *El hombre que casi conoció a Michi Panero*, *Nuevos planes, idénticas estrategias* o *Autoayuda*, así como letras que hablan de errores, de conversaciones intrascendentes en el ascensor que tienen consecuencias inesperadas o de historias de amor que se acaban.

En total son una serie de anécdotas y versos, en las que Nacho Vegas asegura reconocer los sentimientos que le rodeaban cuando las escribió hace un año. "Las canciones son como fotografías, como notas en una agenda o como un diario. Gracias a ellas, con el paso del tiempo, recuerdo qué sentía o qué pensaba cuando las escribí".

En ellas, hace referencia entre otros, al alpinista Juanito Oiarzábal o al escritor y guionista Michi Panero. En concreto, este último da nombre a una de sus canciones y al sencillo que ha lanzado como primer adelanto. "Simplemente lo menciono en la canción. Coincidió que cuando estaba escribiéndola, murió Michi Panero. Y eso me hizo acordarme de una ocasión, en Astorga, en la que un amigo me propuso conocerlo, pero al avisarme de su personalidad problemática, no me atreví".

El diario de Vegas



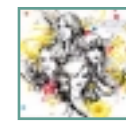
Desaparezca aquí, aunque compuesto en Gijón, la tierra natal del cantante, se ha grabado en el estudio Toro Loco, en El Puerto de Santa María. Un estudio que Nacho Vegas considera como su "favorito" y en un ambiente que ha influido a la hora de interpretar los temas.

Tal vez este ambiente más cálido ha sido el que ha dotado a este disco de canciones

que, a juicio de Vegas, "son bastante más positivas de lo que suelo hacer. O por lo menos dan fe de lo que veo, pero con sentido del humor". Incluso se atreve a contradecir la imagen que desprende: "No me gustan los artistas que se regocijan en la tristeza, pienso que hay que combatirla". Habrá que hacerle caso y seguir los consejos que ofrece en *Autoayuda*.

DISCOS

THE DONNAS
GOLD METAL



Los viejos rockeros nunca mueren y éstos servirán siempre de referencia a jóvenes y jovencitas como *The Donnas*. Herederas del punk de los *Ramones* y de los riffs de guitarra de aquellos *AC/DC* setenteros, estas cuatro californianas presentan un disco vibrante, pero con un regustillo quizás demasiado colegial para los tiempos que corren. *Gold Medal* quizás no merezca una medalla de oro, pero el atrevimiento musical de *The Donnas* y la magnífica simbiosis existente entre la dureza instrumental y el magnetismo glam de la vocalista *Donna A*, hacen de éste un álbum de nivel. Entre las once canciones de las que se compone el disco destacan por su comercialidad y su cercanía a los estribillos pop *Fall Behind Me* y *I Don't Want to Know*.

BRANDFORD MARSALIS
ETERNAL



Sólo en manos de un pequeño grupo de artistas elegidos reside el poder de conseguir que el ser humano se estremezca con emoción desgarradora ante un sonido, una imagen o unas palabras. En esta transmisión sensorial de sensaciones y sentimientos es experto el saxofonista Brandford Marsalis. Ninguna música como el jazz logra con mayor efectividad igualar la belleza sonora del romper de las olas o del susurro calmado de las aves. En *Eternal*, el piano de Joey Calderazzo se funde con elegancia y serenidad con el saxo de Marsalis, creando una atmósfera musical sosegada. Heredero del brillo jazzístico de su hermano trompetista Wynton, Marsalis extrae a través de la suavidad de su saxo todo un recital de pasión por los medios tiempos y el jazz ligero.

DAVID BISBAL
TODO POR USTEDES



El niño de los rizitos de oro salido de operación *anti-música* vuelve a la carga con un doble DVD+CD en concierto de esos que las discográficas lanzan para calmar la sed de los fans y de paso, acumular ganancias de cara a la producción de un nuevo trabajo, esta vez sí, con temas nuevos. *Todo por ustedes* recoge doce canciones en directo más dos inéditas grabadas en estudio que ofrecen la ya consabida fórmula de uno de los reyes de ese tipo de canciones que bombardean sin parar nuestros oídos en los chiringuitos veraniegos: mucho amor, mucha pasión y mucha noche; en fin, mucho pachangueo. El DVD incluye más de cinco horas que desvelan todos los entresijos del *Bulería Tour 2004* del cantante almeriense. /F.MORALES

Hay gente que dice que todas las canciones hablan de amor. Del amor que se siente por un hombre o una mujer. O por un amigo. O por la vida. Puede que sea verdad. Yo las utilizo cuando no sé cómo expresarme, cómo decir lo que siento. Tú también lo haces. Eso es lo que quiero pensar. Que tú también lo haces. "Me dediqué a perderte. Y me ausenté en momentos que se han ido para siempre. Me dediqué a no verte. Y me encerré en mi mundo y no pudiste detenerme. Y me alejé mil veces. Y cuando regresé te había perdido para siempre. Y quise detenerte. Y entonces descubrí que ya mirabas diferente". Tú nunca me dijiste esas palabras. Pero quiero pensar que las pusiste ahí para que yo las oyera. Para que yo entendiera lo que nunca te atreviste a decirme. Para que yo averiguara lo que nunca supe que existía.

pabellón auditivo



Eva Bocanegra

En tu silencio

Has puesto otras. "Ven a borrarle los fracasos de mi mente. Ven a llenarme de caricias diferentes. Ven a sacarme de este pozo de amargura donde me encuentro yo". Quiero pensar que utilizas las canciones para decirme lo que no sabes expresar de otra forma. Porque no puedes. Porque no debes. "En tu silencio habita el mío. Y en alguna parte de mi cuerpo habitó un trozo de tu olor".

Y ahora yo tampoco sé cómo decirte lo que siento. Por eso tengo que acudir a las canciones. Ya ves, yo también lo hago. "Quisiera ser el aire que escapa de tu risa". Esa risa que me contagias todos los días. Esa misma que yo no tendría si tú no me la dieras.

"A veces te mataría. Y otras en cambio te quiero comer. Ojillos de agua marina". Intento recordar todas las canciones que conozco. Pero después de todo lo que te estoy contando no encuentro ninguna que me ayude a decirte que ya no concibo mi vida sin ti. Que la alegría que me has metido dentro huiría si no estuvieras. Que sólo cuando me miro en ti me gusta lo que veo.

Por eso no me digas nunca que me he equivocado, que no he sabido interpretar-te. Así siempre sentirás lo que yo quiero que sientas. Todo eso que no sabes decirme si no es con canciones.