

Nacho Vegas

CONVERSACIONES Y VERDAD

Por Patxi Manzanal

Paseo por el parque con el paraguas abierto. Hace rato que dejó de llover, pero irremediablemente hay un momento en el que has logrado coger esa postura, esa velocidad de paseo justa, en la que ni las cagadas de los perros te hacen desviar del camino a ninguna parte. Miro el reloj, y falta poco para poder charlar con un tipo al que no conozco. Joder, estoy nervioso, seré imbécil. Confirмо, lo soy.



Simple mediocridad frente a lugares empantanados en el dolor, visiones nocturnas en hoteles sin minibar, personas recordadas, amadas y odiadas, que nos hicieron daño, y que quizás sea esa la maldita razón por la que nos acordamos de ellas. A fin de cuentas, los perros también se ponen tristes después de eyacular.

CONVERSACIONES Y OTRAS FALTAS.

Nacho Vegas Autor Y Cantante

A Nacho Vegas, 26 años, Gijón, se le nota tranquilo y relajado minutos antes de la actuación de Aroah. Aparenta una fortaleza forjada por kilómetros de giras, por salas vacías, por conciertos dados en cloacas pérdidas y antros sin nombre. Se vuelve hacia mí después de apurar la copa de vino tinto que tiene en sus manos. Son manos cálidas, huesudas, extremadamente delgadas y fibrosas. Me fijo en ellas, y envidio esa capacidad para lograr mecer y arrullar a una guitarra acústica con un punteo fino, o golpear y rasgar las cuerdas de una Fender Stratocaster con unos dedos poseídos de rabia y violencia. “¿Y qué tal aquí mismo?”, -pregunta- “oh, si aquí mismo está bien”, -respondo.

“Nacho, ¿qué tal se oye?”, -le pregunta Irene desde el escenario. “Bien, yo creo que está bastante bien”, asiente complacido. “Bueno, tú dirás” -me pregunta sonriente. Tomo aire. “Joder” -susurro mientras miro mis apuntes. Pero ¿qué se le puede preguntar a un tipo que lleva siete trabajos con **Manta Ray**, tres con **Eliminator JR**, y multitud de colaboraciones

en bandas sonoras, y en grupos como **Nosoträsh**, **Diariu**, **Mus**, y **Migala**, entre otros muchos?. ¿A un tipo que ha sido capaz de debutar con un disco lleno de muerte, vida, pasión y desilusión? Tantas cosas y ninguna después de escuchar y releer las letras de sus composiciones. Ostias, pienso que quizás es mejor que le de el teléfono de mi hermana; seguro que disfrutarían más ellos dos que yo con esta entrevista.

-Si, dime Nacho. Has dado un gran salto desde el rock psicodélico de Manta Ray, a unas historias que tienen más bien un tono narrativo y me preguntaba, cuánto tienen de real y de ficción tus composiciones

-“Bueno, si bien es cierto que hay de todo, generalmente tomo referencias reales, verdaderas, aunque claro, están transformadas” -se atusa el pelo, y sigue. “Lo importante es que sean verdaderas, más que sean reales... no tienes que ser siempre fiel a la realidad para que una canción resulte expresiva. Yo me permito alejarme un poco de la realidad y seguir siendo sincero.”

Lo importante es que sean verdaderas, más que sean reales... no tienes que ser siempre fiel a la realidad para que una canción resulte expresiva.

Sonrí, no me miente, menos mal. No nombra a Manta Ray. Empezamos bien, aunque creo que debí haber pedido algo más fuerte que este botellín vacío de cerveza de importación.

-Tu debut en solitario (**Actos Inexplicables**, Limbo Star 2.001), ha sido recibido por gran parte de la crítica con gran expectación, y algunos de ellos para darte a conocer te están comparando a Nick Drake, Leonard Cohen, Bob Dylan...

-“¡Joder!, no estoy de acuerdo. Eso más que un atrevimiento es una obscenidad. Entiendo que para que a uno le conozcan y eso, pues es necesario algunas referencias, aunque sin duda resultan...”

-Demasiado atrevidas si, -le interrumpo y no parece que le guste- pero tú te sientes influenciado por esos artistas, ¿no?

-“Si, -continúa alzando la voz-. Sin duda, todos ellos son referentes que han significado mucho para mí a la hora de decidirme a hacer mis propias canciones, Drake, Cohen, Dylan, Van Zandt. Pero no acepto que se me meta en el mismo saco. Lo único que esperas es tener una voz propia, y además de los que hemos nombrado hay otros nombres que también me gustan; Nick Cave, y gente de aquí como Fernando Alfaro o Albert Plá...”

-Tú sello discográfico te anuncia como el autor que va a dar un

nuevo enfoque a la figura del cantautor rock, ¿qué opinas?

-“Si, bueno, sé que el calificativo de ‘cantautor’, está un tanto devaluado por que la canción de autor en España tiene más que ver con una tradición un poco mas latinoamericana y todo eso, y poco que ver con el rock. Lo que pasa que al hacer uso de mi nombre, al haber salido en la portada, es más fácil presentarme como cantautor”.

-Y no piensas que eso mismo te limitará en futuros trabajos, -insisto.

-No, no lo creo, nosotros sonamos más como una banda de rock, y eso se nota más en el mini Cd que hemos grabado junto a Aroah”, -dice refiriéndose a **Seis Canciones Desde El Norte**, (Limbo Star 2.001), un Split Ep compartido de 6 canciones, en el que Irene Tremblay canta en dos canciones de Nacho Vegas, y éste toca la guitarra slide en una de Aroah.

-Cómo ves la posibilidad de volver a formar parte de un grupo sin cabeza visible.

-“No no creo” -dice entre risas. Supongo que se reirá por lo de “cabeza visible”, y es que debería haberle dicho que nos sentásemos junto a la barra. Tengo la garganta seca. “Ahora pienso seguir tocando con la gente de Migala” -continúa. “Estuve haciendo la gira con ellos en directo, y estuvo muy bien. Probablemente lo seguiré haciendo, y seguiré formando parte de otros grupos colaborando. Rodearte de

gente siempre esta muy bien, te enriquece mucho.

-Y que hay de futuros trabajos, -balbuceo mientras repaso mis notas. ¿Es cierto lo que se dice por ahí acerca de que este primer trabajo tuyo iba a ser un Cd doble?

-Si, creo que en el próximo disco que haga tendrá toda una textura de más rock... lo bueno de hacer canciones digamos ‘de autor’, es que puedes ponerles ropajes diferentes, siempre y cuando acabes preservando a la canción un poco de contarla con demasiada tontería.

Y seguimos charlando.

Falta media hora para que Aroah comience su actuación. Nacho, ha pasado del vino tinto a la malta destilada escocesa. Yo de la cerveza de importación a un liquido inflamable incoloro de nombre ruso. Ya no miro mis apuntes; le pregunto quién es **Blanca**, y me responde que la frase del disco es de Nick Drake. Le pregunto quien es **Blanca**, y me dice que esta contento con las criticas. Le pregunto quien es **Blanca** y en ese instante le llaman desde el escenario. Nos despedimos, le doy las gracias, me sonrío con amabilidad. Pido otra copa y espero a que Nacho y su banda interpreten el corte nueve del disco, “**Blanca**”. Cuando suenan las primeras guitarras me doy cuenta que me da exactamente igual quien sea **Blanca**. Joder, que temazo. Increíble. Y yo estuve allí.

Lo bueno de hacer canciones digamos ‘de autor’, es que puedes ponerles ropajes diferentes, siempre y cuando acabes preservando a la canción un poco de contarla con demasiada tontería



UNA BANDA DE ROCK Y EL WESTERN ÉPICO



SET LIST

Actos Inexplicables
Al Norte Del Norte
Molinos Y Gigantes
El Ángel Simón
Manos
Que Te Vaya Bien, Miss Carrusel
Sed Mortal
Blanca
...

Justo. Eso es. Nacho Vegas y una banda de rock. Y también hay que reconocerlo. Es admirable el esfuerzo que algunas pocas salas siguen realizando con la programación de conciertos. Y la **Sala Azkena** de Bilbao es una de ellas, sin lugar a dudas. No más de dos o tres docenas de personas acudieron en una noche lluviosa a presenciar dos conciertos en uno.

Por un lado **Aroah**, dueto formado por **Irene R. Tremblay** y la colaboración rítmica de **David Fernández**, que muy a pesar de ellos, no acabaron de encajar ante un público escaso, distante, perdido y sumergido en los vericuetos melódicos de la voz y la guitarra de Irene. Hubo un momento en que parecía que aquello iba a terminar antes de tiempo, y a decir verdad, todavía tengo dudas de que no fuese así. Se sentían incómodos, y el público también; cambiando de guitarra acústica a la eléctrica, cambiando de la esperanza de que aquello tomase mejor forma, a la desilusión, cambiando del botellín de agua al "gintonic", los escasos cuarenta minutos que estuvieron en el escenario fueron insuficientes para poder acertar a describir y descubrir la buena acogida de crítica que ha tenido Aroah con su debut en solitario, "**Cuando Termines Con Todo, Habrá Terminado Contigo**", (Acuarela 2.001).

Nacho Vegas

Un trabajo increíble el del Cd **Actos Inexplicables** (Limbo Star, 2.001). ¿Y el directo? Allí fue donde todo ocurrió. Surgió **Nacho**. La máquina se puso a sangrar, y la música se abrió como un aparato del tiempo que lobotomizó al personal, apartándoles por unos minutos de la persona que no quieres y no dejas, del tipo que odias y que saludas, del trabajo que repugnas y acudes a diario, de la puta vida en definitiva. Fue un salto tiempo y espacio, situados en una sexta dimensión, en un Saloon de mala muerte y sin coristas, fluyendo las primeras notas de la intro de título homónimo al álbum, **Actos Inexplicables**. Fue un acto de fe irreverente inexplicable. Miradas a la cintura en busca de las pistolas, concedores que allí iban ha brotar unos cuantos litros de sangre, de la que no mancha pero si que deja huella.

Una tras otra la banda de Vegas exhalaba bocanadas de dolor desde "**al norte del norte**": "*vivo al norte del norte, hace frío en mi país, lejos de todo, lejos de ti*". El sonido del **Azkena** animaba a los primeros tiros en duelos sin sol. "*Me he despertado sangrando. Creo que hay algo roto en el colchón, sangro y voy recordando, la noche anterior*". Visiones nocturnas, seducidos por unos espejos rotos, enfrentados a la

jodida realidad, aquello era cierto y Vegas profesional, Vegas cantautor, Vegas el tipo de los botines negros, pantalón vaquero y camisa negra, había comenzado a disparar sin balas, y todos los que allí nos encontrábamos estábamos heridos. "*Creí ver molinos en el horizonte, y allí me di de bruces con gigantes. Y nada fue tan real, nada fue tan real*". Lo había conseguido desde el tercer tema, sin proponérselo y entre "**Molinos Y Gigantes**", sólo con su música convirtió a una treintena de hombres y mujeres en una panda rendida y ensangrentada. Iba a resultar una hermosa y placentera carnicería.

El primero en caer fulminado

Miradas a la cintura en busca de las pistolas, concedores que allí iban ha brotar unos cuantos litros de sangre, de la que no mancha pero si que deja huella.



La Música se abrió como una maquina del tiempo que lobotomizó al personal, apartándoles por unos minutos de la persona que no quieres y no dejas, del tipo que odias y que saludas, del trabajo que repugnas y acudes a diario, de la puta vida en definitiva.

fue **"El Ángel Simón"**, *"desde aquella mañana de agosto, reinventada hasta la saciedad, sin lograr encontrar nada de nada, ni una explicación, ni un por qué".(...)* *"Y no estuvo mal, pero se te olvidó algo importante: tu también tenias que agacharte"*. Sin tiempo para decirle

adiós, pulsar "play" una y otra vez no mitiga el dolor. Vegas había encontrado el acorde justo, y la palabra necesaria: acertaba, contaba verdades, apartaba la carne para mostrar el hueso, sin nada que perder. *"Sólo quiero que sepas que ya no te tengo miedo. Que ahora*

estoy cansado y sólo tengo miedo de mi propia vida, y sé que lo tendré toda la puta vida, decida lo que decida". Verdad.

Pasaban los minutos. Townes Van Zandt saludaba también a **"Miss Carrusel"**, y ni tan siquiera la desgana de Aroah rompía la magia que se puede crear en una barra de bar donde ya no sirven zarzaparrilla para los disgustados. Sangre cuanta sangre y verdad, y Nacho Vegas salía satisfecho al bis, y apretaba el gatillo de nuevo, conocía **"El Camino"**... *"y corrí a la casa del doctor, y en su puerta estaba escrito, 've sangrando que yo llegaré antes de que caiga el sol', y esperé al anochecer, pero él nunca vino, ya hora es más difícil soportar el camino". (...)* *No hay desvíos, no hay vuelta atrás, sólo está el camino.*

Guitarras desde lugares distintos, potencia apocada, porque *"sí, tal vez me olvidé de que allí estaba el mar, y entonces el mar se echó sobre nosotros, pero juro y perjuro que yo jamás pretendí hacerte daño (...), entiende, que yo a este lugar, no pretendía llegar"*.

Y explosión final, con **"Blanca"** subida en el caballo... *"y por qué me dejas caer," éxtasis, dudas, vida, fracaso, "y no olvides que al despertar, siempre hay cuchillos en cajón; Oh, nunca más, no, hasta la próxima vez"*.

Sueños, **Duelo En La Alta Sierra**, con **Nacho Vegas** al otro lado, *"y poder comprobar todo lo que cambió, y todo lo que sigue*

igual, y que así seguirá. Todo lo que cambió, y todo lo que sigue igual, condenado a no cambiar". Verdad.

Pongo una vez más ese corte de la conversación tomado por la grabadora... *"...lo hago, intento valerm de la música y las canciones como un lenguaje, el rock como una forma de expresión, y la frase de **Nick Drake** que he puesto en el disco, significa eso, 'que si las canciones fueran partes de la conversación todo sería perfecto', y creo que define mi forma de entender la música, lo que significan para mi las canciones."* Verdad, Nacho, verdad, son Actos Inexplicables, y joder, yo estuve allí.

INTERNET

<http://www.limbostarr.com/home.html>

La oficial, pero en este caso imprescindible. Completísima, letras, biografía, vida y milagros del cowboy Nacho Vegas.

<http://www.acuareladiscos.com>

Correcta

